



НАРОДНЫЙ

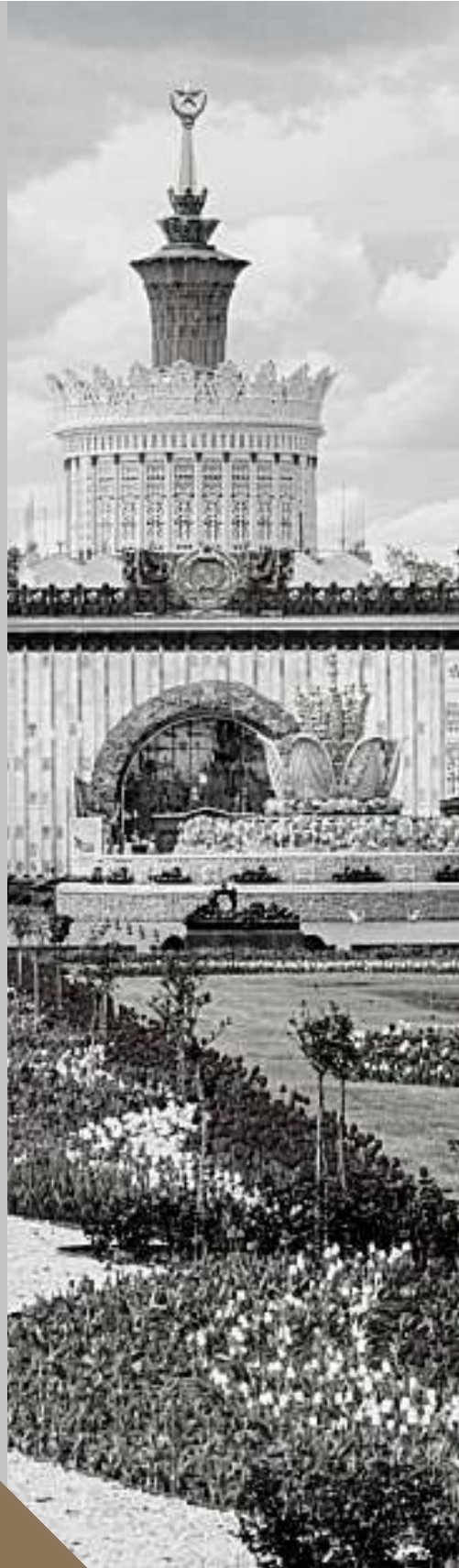
МУЗЕЙ

ПРОСВЕЩЕНИЯ

Народный Музей Просвещения Донбасса

Проект создания постоянно действующей экспозиции в
Донбассе (регулярно пополняемой) с онлайн доступом к
коллекции из любой точки мира

01 МАРТА 2023



► Народный Музей Просвещения Донбасса для нынешних, завтрашних и будущих поколений – Музей навсегда

Цель: интеграция Донбасса и освобождаемых территорий в единое культурно-образовательное, просветительское, цивилизационное пространство, воспитание патриотизма, развенчание лженаучной альтернативной истории Украины путем демонстрации исторических артефактов, свидетельствующих о единстве и вековых традициях двух братских народов, побуждение к самостоятельному изучению исторических событий на основе реальных фактов и документов. Создаваемый музей в последствии планируется передать в распоряжение ГУК ЛНР "Луганский краеведческий музей".

Формат: Гибридные параметры музея предполагают использование как традиционных, так и современных мультимодальных экспозиций.



▶ Народный Музей Просвещения Донбасса

Место открытия музея - г. Луганск, филиал в г. Мариуполь
Музей охватит аудиторию населения Донбасса и освобожденных территорий.
Запланированы посещения экспозиции учащимися школ данных территорий, а также масштабная пропаганда.

Количество посетителей за год не менее 10 000 чел.

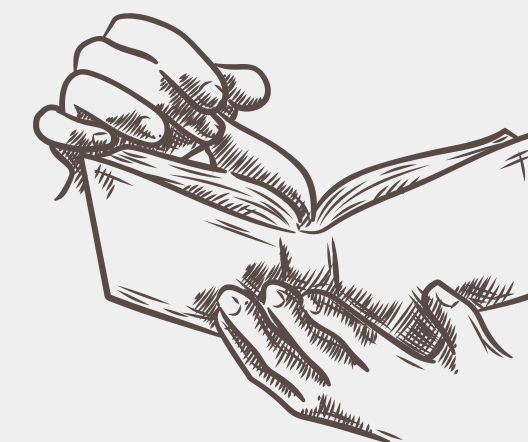
Старт проекта - 1 марта 2023 года

(планируется пресс-конференция, прямой эфир и др.)

24 мая - в день славянской письменности и культуры

- открытие Музея в Луганске

6 июня - открытие филиала в Мариуполе



► Целевая аудитория

ШКОЛЬНИКИ

50%

МОЛОДЕЖЬ
И СТУДЕНЧЕСТВО

20%

ВЗРОСЛЫЕ

15%

ВETERАНЫ И
ВОЕННОСЛУЖАЩИЕ

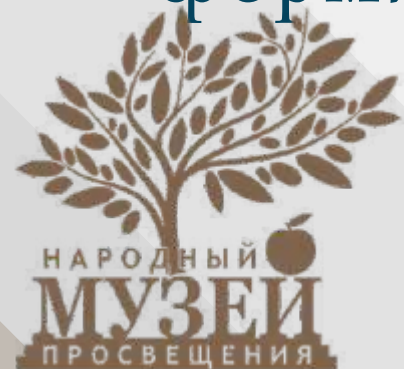
15%



► Проблема

Период, последовавший за началом самостоятельности Украины с 1991 г., в значительной степени изменил информационную политику в целом и систему школьного образования в частности, что привело к катастрофическим мировоззренческим последствиям немалой части населения Украины и освобожденных территорий.

Несколько волн массового переписывания, фальсификации и создание альтернативной лживой истории привели к тому, что с начальных классов детям внушают чувство исключительности украинской нации и поощряют русофобию, формируют искаженное восприятие действительности. Так книги, написанные для детей 5-ти лет, в сказочных повествованиях разделяют персонажи на справедливых и добрых украинцев и злых русских, главный герой букваря – мальчик-бандеровец, комиксы для детей постарше описывают несуществующие факты из истории и формируют негативный образ русского человека.



► Проблема

Координировали и финансировали эту работу высшие должностные лица квази-государства Украины. Фонды на это направление формировались из грантов, выделяемых Госдепом США и рядом организаций стран ЕС.

Очередная реформа началась в 2017 году после принятия Закона об образовании, определяющего основной целью страны "обеспечение устойчивого развития Украины и её европейского выбора".

Учитывая вышеизложенное, а также курс на денацификацию, взятый нашим государством, необходимо вернуть людям правдивую историю, основанную на научных методах, реальных событиях и фактах, возродить наш единый культурный код.

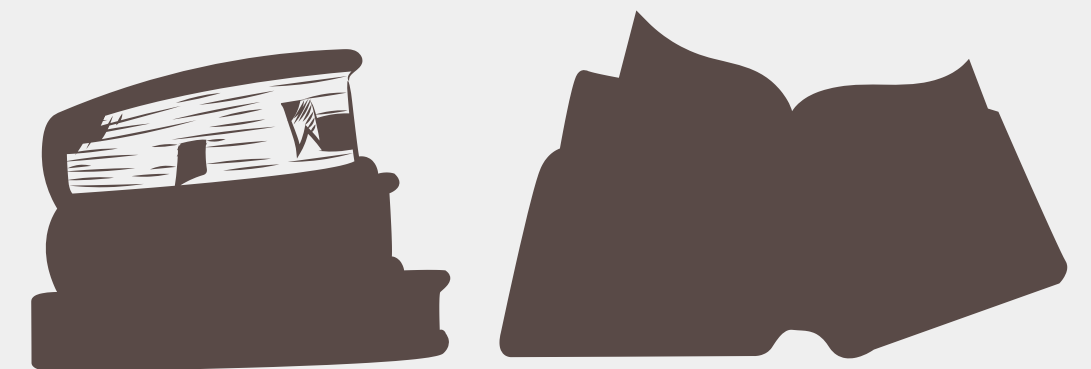


► Задачи решаемые проектом

- вовлечение широких масс населения в вопросы изучения подлинной истории своего края
- охват молодёжной аудитории с целью ознакомления с правильной информацией о дореволюционной российской жизни, и подлинными фактами по культуре, образованию и науке в СССР
- получение знаний навыков по русскому языку и литературе

В ходе решения задач предстоит:

- сформировать состав экспозиции
- создать детализированную концепцию музея, планировку и дизайн экспозиции
- подобрать необходимое оборудование
- создать мультимедиа контент, видео контент
- доставить экспонаты и оборудование на место работы музея
- осуществить монтаж экспозиции
- обеспечить информационную кампанию по сопровождению и популяризации работы музея
- дополнить созданный сайт



▶ Экспозиции музея

Экспозиции музея наглядно продемонстрируют единство культурно-образовательного пространства центра России и ее регионов, значимость каждого из них и взаимосвязь на всех уровнях – от просвещения до повседневной жизни. Посетители музея смогут познакомиться с образованием периода обучения в лицее А.С. Пушкина, увидеть печатные издания (книги, методические и наглядные пособия, тетради, открытые письма с изображениями украинских городов, газеты, журналы, игры), свидетельствующие о тесной связи Украины и России, уникальные атрибуты образования (перья, ручки, карандаши, связанные с Украиной), грамоты, похвальные листы, аттестаты, которые вручались в украинских образовательных учреждениях XIX – XX вв. и многое другое.



► Народный Музей Просвещения Донбасса - это

- экспозиция архивных документов и исторических предметов, подлинников и копий (цифровой формат в виртуальном пространстве Музея)
- лекторий и мастер-классы (офлайн- и онлайн форматы)

Разделы Музея

- российские учебники и методические пособия

- тетради, русские прописи и каллиграфия
- грамоты и похвальные листы

- перья и чернильницы царской России

- карты, открытки, настольные игры

- старинные фотографии

- письма ВОВ, и многое др.

- архив народной памяти в документах и фотографиях: материалы времён Российской империи, революции, индустриализации 1930-х годов, периода Великой Отечественной войны, СССР.



Все разделы будут регулярно пополняться (в том числе и за счёт предоставления материалов семейных архивов населением ЛНР, ДНР и освобождаемых территорий)

Грамоты и похвальные листы (XIX в.)



География выдачи документов: Киев, Одесса, Волынь, Каменец Подольский, Феодосия, Херсон, Луганск и др.





ПОХВАЛЬНЫЙ ЛИСТЪ.

Педагогическій Советъ Екатеринославской второй мужской гимназій и прогимназій, утвержденный Господиномъ Министромъ Народнаго Просвѣщенія 12 марта 1891 года, награждаетъ этимъ листомъ ученика *призн.* класса *Бурлова Николая* за прилежное поведение и *хорошие* успѣхи, оказанные имъ въ истекшемъ 1913—1914 учебномъ году. Т. Екатеринославь, *10 сентября* 1914 г.

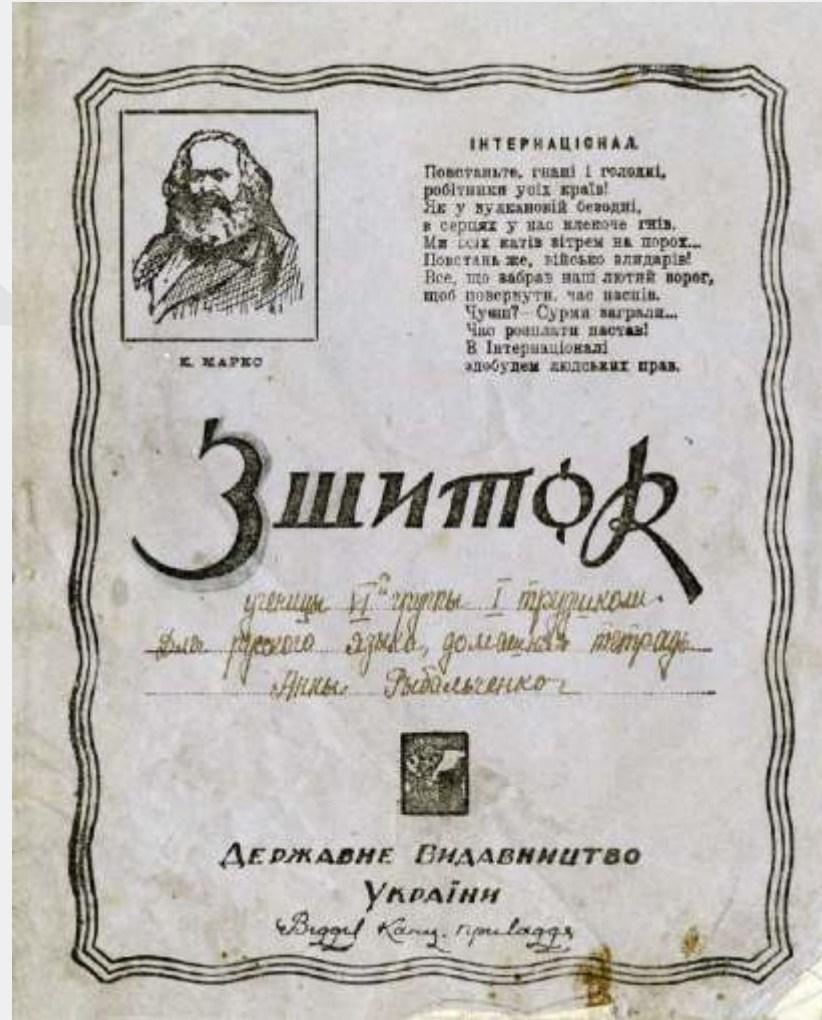


Почетный Председатель *Добрынинъ* Директоръ *В. Гурьевъ*
Члены Педагогическаго Совета
В. Боромичевъ *М. Евлевъ*
И. Рудневъ *М. Мухоморовъ*
В. Шумиловъ
Н. Шибиревъ
Секретарь Совета *А. Яковлевъ*

Рис. С. С. Соловьевъ



Тетради (XIX - XX вв.)



Русские прописи и каллиграфия (XIX - нач. XX в.)

Одна из жемчужин раздела - книга профессора Коссодо "Рондо, готический и курсив", изданная в Варшаве в 1909 году.

Адольф Коссодо родился в 1861 году в Николаеве, жил и работал в Одессе и стал широко известен благодаря своей оригинальной методике обучения каллиграфии, основанной «на законах эстетики, симметрии, педагогики и изящного вкуса», позволяющей за 10-15 уроков научиться красивому почерку.

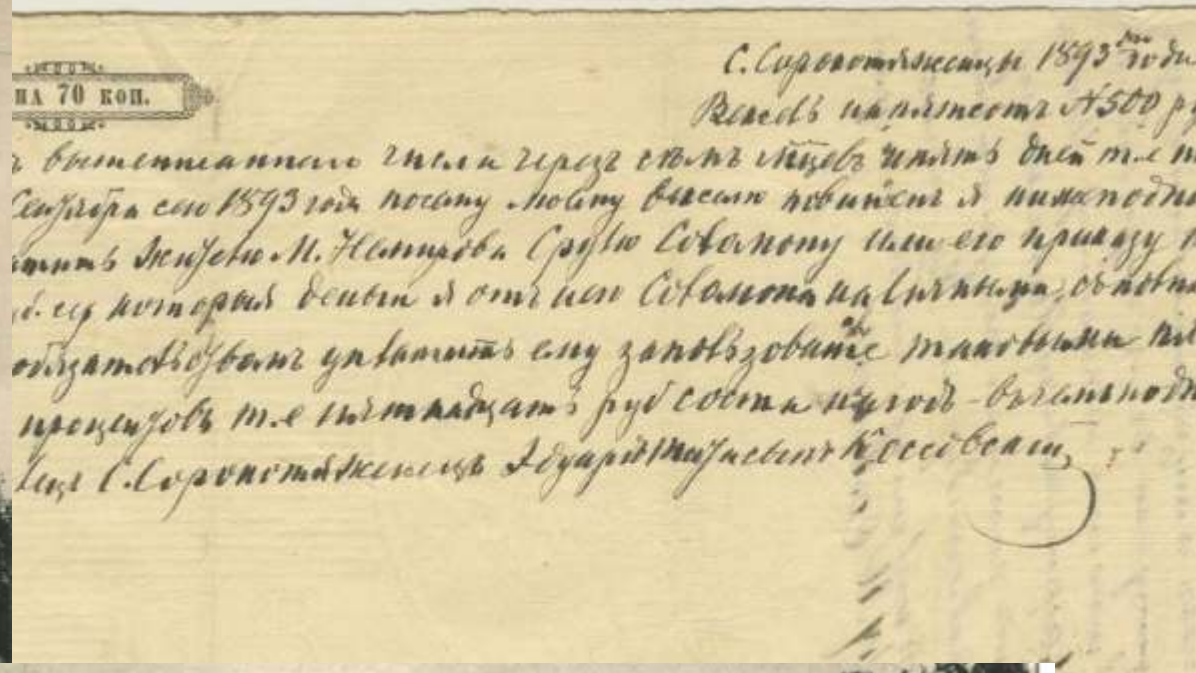
Профессор Коссодо преподавал каллиграфию в разных учебных заведениях, в том числе в Императорском Новороссийском университете, где удостоился специального аттестата «За блестящее исправление дурных почерков», получал золотые медали и почетные дипломы на самых престижных международных выставках. В книжных магазинах того времени можно было купить его брошюры «Метод преподавания профессора Коссодо в Одессе» и «Помощь письменных наставлений и полное руководство к изучению каллиграфии», а в писчебумажных — созданное им «фирменное» стальное перо «Коссодо» и слепок его правой кисти, фиксирующий нужное положение пальцев и ручки в процессе письма, что должно было «значительно облегчить задачу плохопишущего».

Архив народной памяти в документах и фотографиях

Раздел в постоянном развитии, пополняется коллекциями жителей Украины и России



Гор. Киевъ. Андреевс



Kiev. Драматическій театр.
Kiew. Le Théâtre Dramatique.



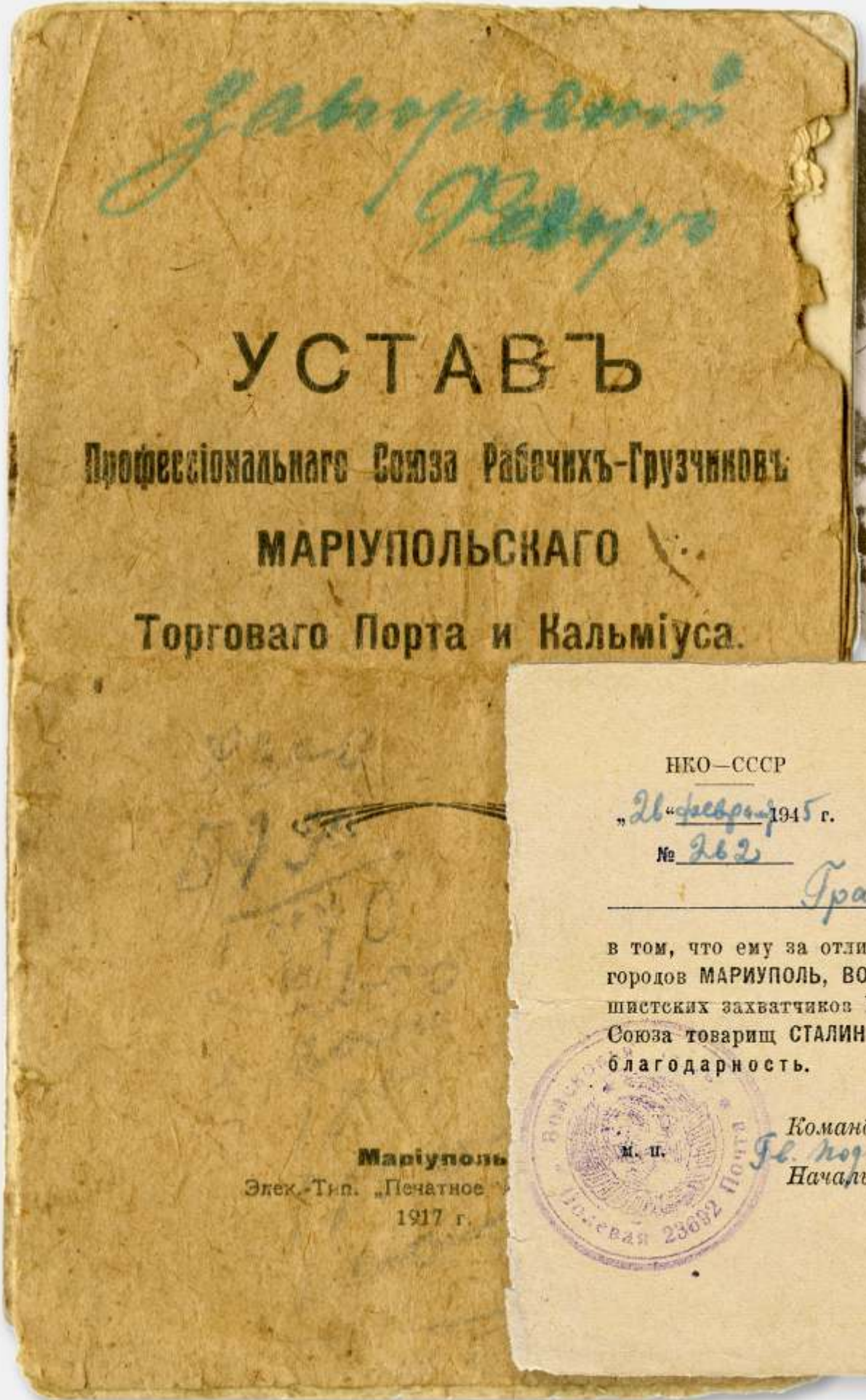
Дебальцево. № 7.
Общій видъ.



ОДЕССА.

Памятникъ Ришелье.





Замуровані
Валерій

УСТАВЪ

Профессіональнаго Союза Рабочихъ-Грузчиковъ

МАРИУПОЛЬСКАГО

Торговаго Порта и Кальміуса.

Мариуполь
Элек. Тип. „Печатное“
1917 г.



ЖДАНОВСКИЙ КОКСОХИМИК

По пути хозрасчета

Первая половина января показала хорошие результаты. Дополнительно к плану выработано 2000 тонн кокса. Лучшая из всех бригад № 1, руководимый коммунистом А. Г. Прокопьевым. Его мы и попросили рассказать о том, что способствует успеху.

В стране существует коллективный способ работы с целью выработать дополнительно 2000 тонн кокса. Вот в чем заключается его суть.

Возвращаясь к теме бригады, мы хотим отметить, что в нашей бригаде очень высокий процент выработки. Каждый рабочий, на своем рабочем месте, может работать на один из классов планов. Все моменты выработки бригады выписываются на доске бригады. Такая профессора коллективная выработка показывает бригаде труд. А так, как труд бригады делится на индивидуальную выработку, и наоборот, за результатами бригады, это не исключает, а лишь стимулирует. Это сейчас у нас действует КТУ. Но был время, когда на бригаде, производимой этой бригадой, была выработка, которая позволяла бригаде работать на один из классов планов. Теперь мы знаем, чем это может обернуться. Давайте за счет государства по своим заслугам. Нет, это нам не подходит. Надо не жалеть человека, допустившего ошибку, а помочь ему не в будущем не допустить. Но в ответственность не спешить. Так мы и поступим. Каждый из бригады знает, какой он будет, какой он должен быть, но это зависит.

ИДУЩИЕ ВПЕРЕДИ

ИТОГИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОРЕВНОВАНИЯ ЗА ДЕКАБРЬ И IV КВАРТАЛ 1933 ГОДА

Заслушав и обсудив доклад директора завода А. М. Пухова и доклад специальной комиссии профкома Ж. В. Гомежко об итогах работы коллектива завода и внезаводского социалистического соревнования, профессиональный комитет и администрация завода постановили:

назначить ЦСС (инженер С. С. Кошкин, председатель Е. М. Егоров);
в первой группе — коллектив электромонтажной бригады № 5 (инженеры Е. В. Яков, электрик Е. Н. Бурма);
в соревновании за лучшее выполнение плана бригады № 1 (инженеры Е. В. Метелко, профессор В. Н. Калинин);
коллектив бригады № 1 за отличные результаты работы бригады Команда профессора В. Н. Губарева);
коллектив бригады № 1 железнодорожного участка (инженер С. И. А. Давыдов, парторг Г. В. Давыдов, профессор Р. С. Петрова);
коллектив бригады № 1 за отличные результаты работы бригады Команда профессора Ф. А. Чибрикова, парторг В. М. Курдюков, профессор А. И. Сидоров);
коллектив бригады № 1 ЦСРКО (старший мастер А. Н. Тарко, профессор Л. И. Лоскутов);
в IV квартале победителями признаны:

в первой группе — коллектив ЦСС (инженер С. С. Кошкин, председатель Е. М. Егоров);

во второй группе — коллектив бригады № 5 (инженеры Е. В. Яков, профессор Е. Н. Бурма);

в третьей группе — коллектив бригады № 1 (инженеры Е. В. Метелко, профессор В. Н. Калинин);

в четвертой группе — коллектив бригады № 1 (инженеры С. И. А. Давыдов, парторг Г. В. Давыдов, профессор Р. С. Петрова);

в пятой группе — коллектив бригады № 1 (инженеры А. И. Сидоров, профессор В. М. Курдюков);

в шестой группе — коллектив бригады № 1 (инженеры А. Н. Тарко, профессор Л. И. Лоскутов);

в седьмой группе — коллектив бригады № 1 (инженеры А. И. Сидоров, профессор В. М. Курдюков);

в восьмой группе — коллектив бригады № 1 (инженеры А. Н. Тарко, профессор Л. И. Лоскутов);

в девятой группе — коллектив бригады № 1 (инженеры А. И. Сидоров, профессор В. М. Курдюков);

в десятой группе — коллектив бригады № 1 (инженеры А. Н. Тарко, профессор Л. И. Лоскутов);

НКО—СССР
21 февраля 1945 г.
№ 262

СПРАВКА

Выдана Французскому Михаилу Абрамовичу

в том, что ему за отличные боевые действия в Приазовьи и освобождение городов МАРИУПОЛЬ, ВОЛНОВАХА, ЧАПЛИНО и БАРВЕНКОВО от немецко-фашистских захватчиков Верховный Главнокомандующий Маршал Советского Союза товарищ СТАЛИН приказом от 10-го сентября 1943 года объявил благодарность.

Командир части
Г. В. Подкопковник
Начальник штаба
Мейер

Влод
Иван

- 139 обитков
- Кудкин

М. П.
Июльская 23092 Почта



Луганск и Мариуполь

КАРТА ЕКАТЕРИНОСЛАВСКОЙ ГУБЕРНІИ.



Объяснение:

- I Верхнеднпровскій уездъ
- II Новомиосковскій
- III Екатеринославскій
- IV Павлоградскій
- V Александровскій
- VI Бахмутскій
- VII Славянскій
- VIII Мариупольскій

Узъяснение знаковъ:

- Границы Губернскія
- Уездныя
- Дороги Железныя
- Погоныя
- Проселочныя
- Города Губернскій
- Уездный
- Селенія Селенія
- Железнодорожн. линія
- ⚙ Литейный заводъ
- ⚙ Каменноугольная копъ
- ⚙ Солекарменная копъ
- ⚙ Соляная варница
- ⚙ Железные залежи
- ⚙ Медныя залежи
- ⚙ Ртутныя залежи флюориты
- ⚙ Марганцевыя залежи

Масштабъ 40 вер. въ дюймъ.

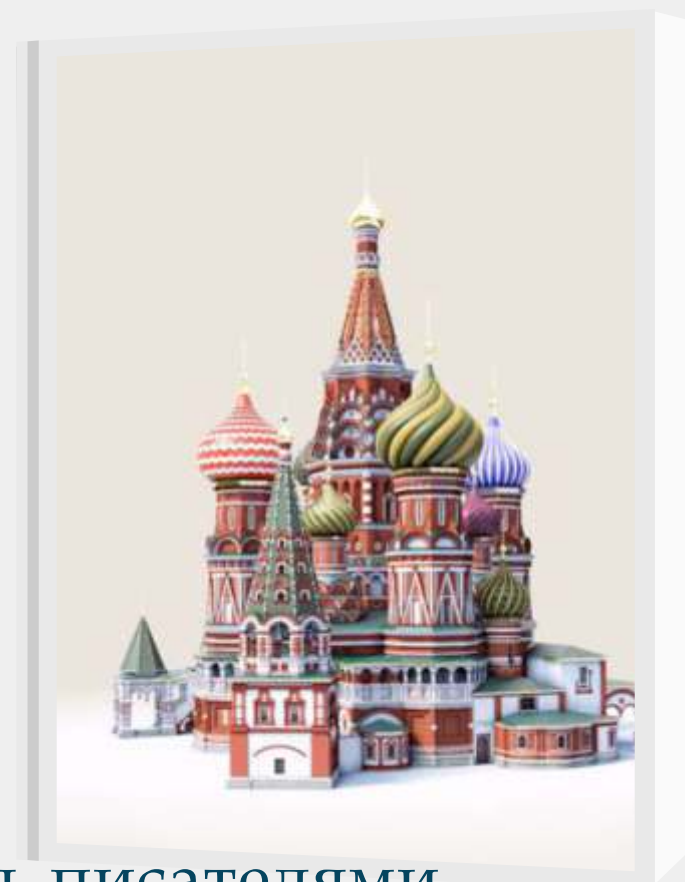
Тромо. литограф Д.М. Рудисова С.П.Б. Новый пер. д. №5. кв. №46.



▶ Народный Музей Просвещения Донбасса

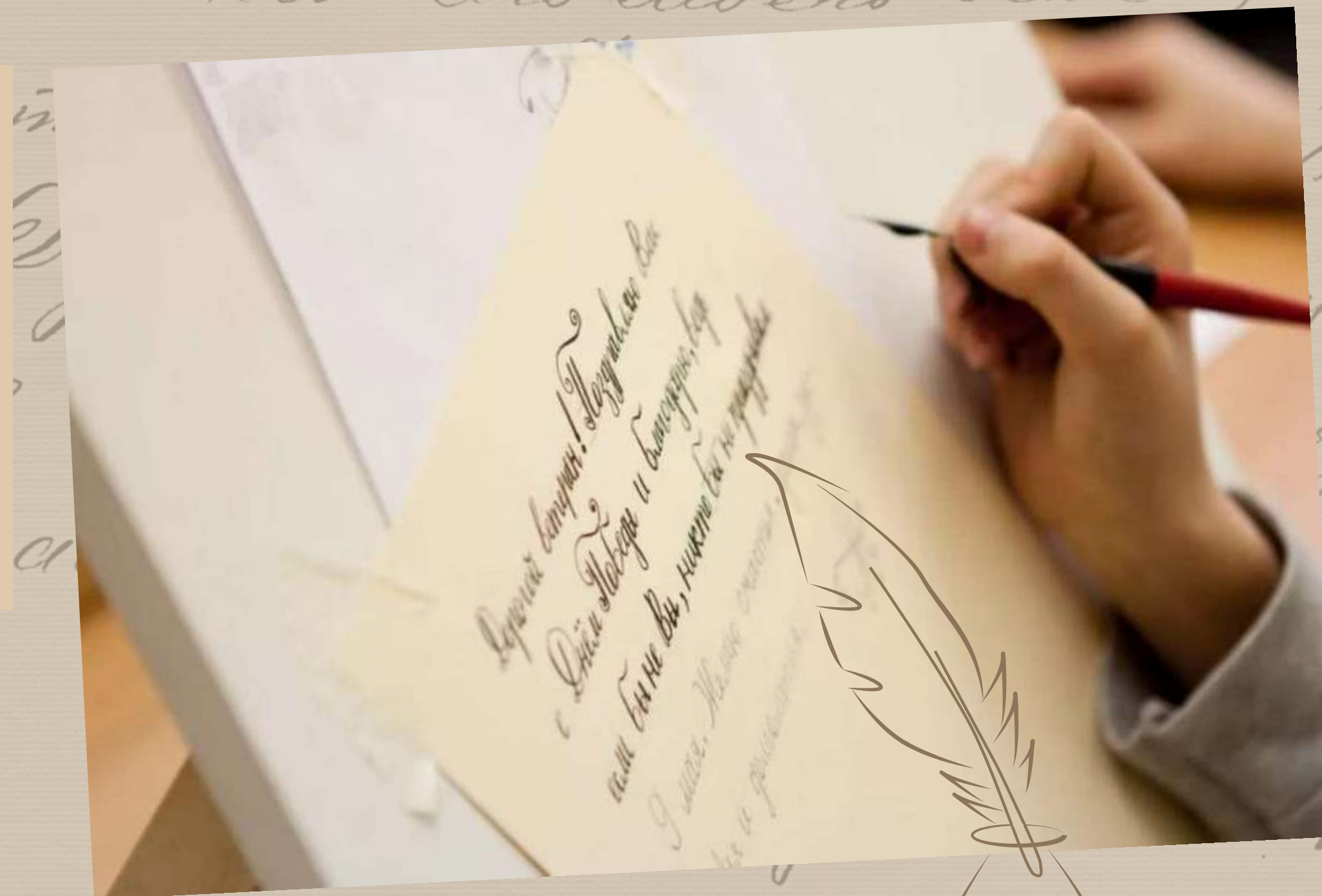
В программе работы музея

- 3D- моделирование из картона исторических объектов России
- настольные игры
- составление фигур из бумаги
- мастер-класс по каллиграфии для детей и взрослых на основе русских прописей
- проведение викторин, конкурсов лекций, творческих встреч писателями, поэтами, мастерами искусств
- спектакли по произведениям русской литературы
- VR-туры по литературным музеям России
- кинопоказы экранизаций золотой классики русской литературы



Мастер-класс по каллиграфии для детей и взрослых

В проекте запланированы обучение педагогов - мастеров по каллиграфии, для работы с учащимися школ ЛНР, ДНР и освобождённых территорий



О важности и полезности каллиграфии

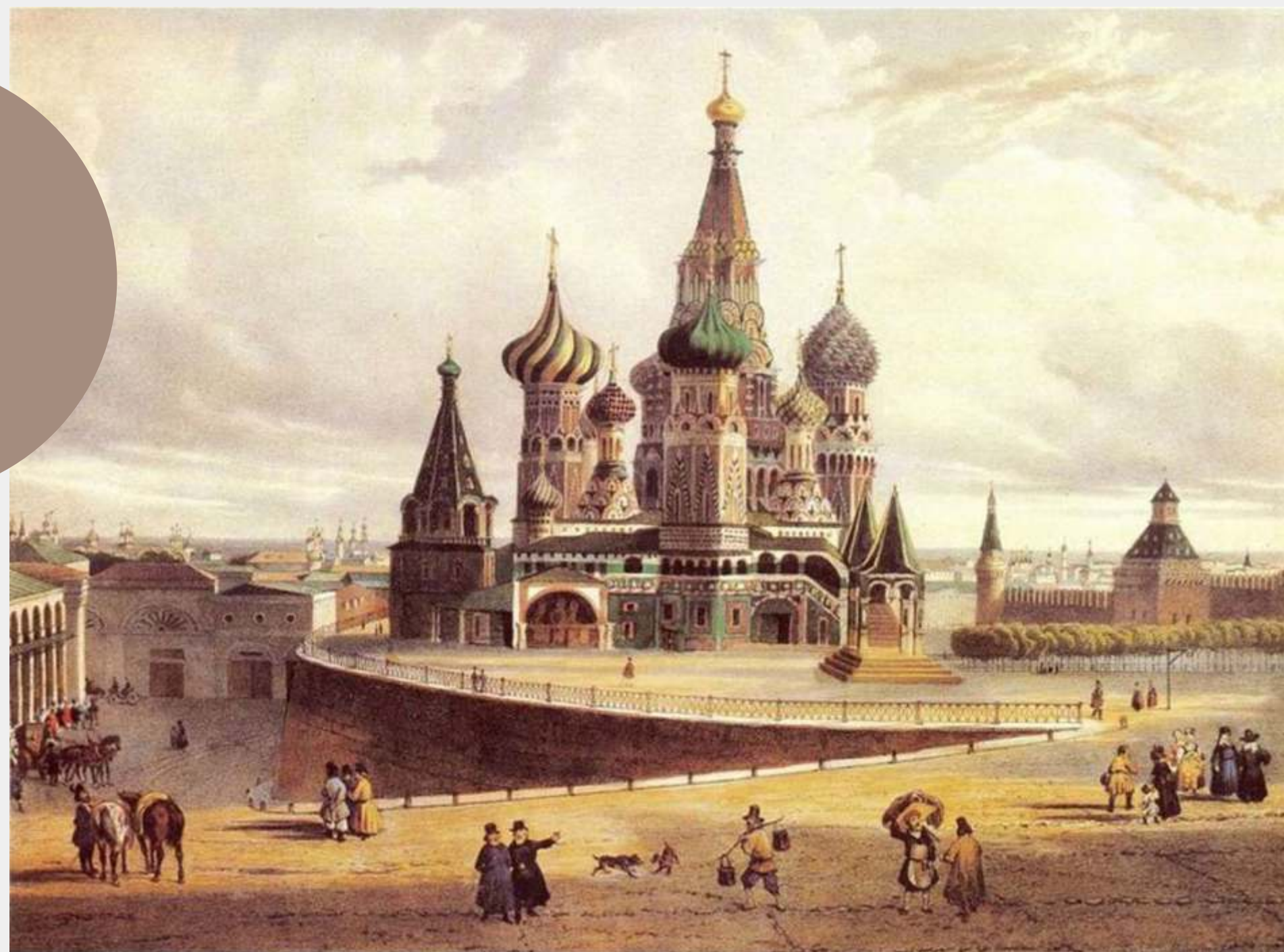
Каллиграфия заставляет правую мозговую долю чувствовать правильность линий, структуру симметрии, ритм и темп, развивает внимательность, наблюдательность и воображение. А то, что каллиграфия продлевает жизнь, – научно доказанный факт. Для сравнения: в современной российской школе на такой предмет, как правописание, выделяется один час в неделю, а во времена Императорского Царскосельского лицея Александр Сергеевич Пушкин занимался каллиграфией 18 часов в неделю.



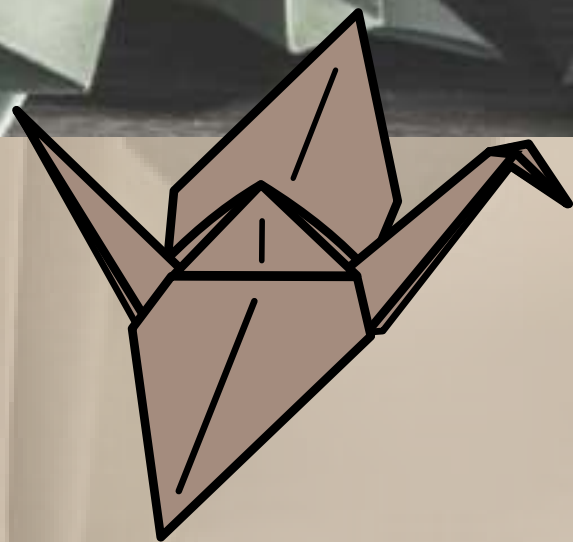
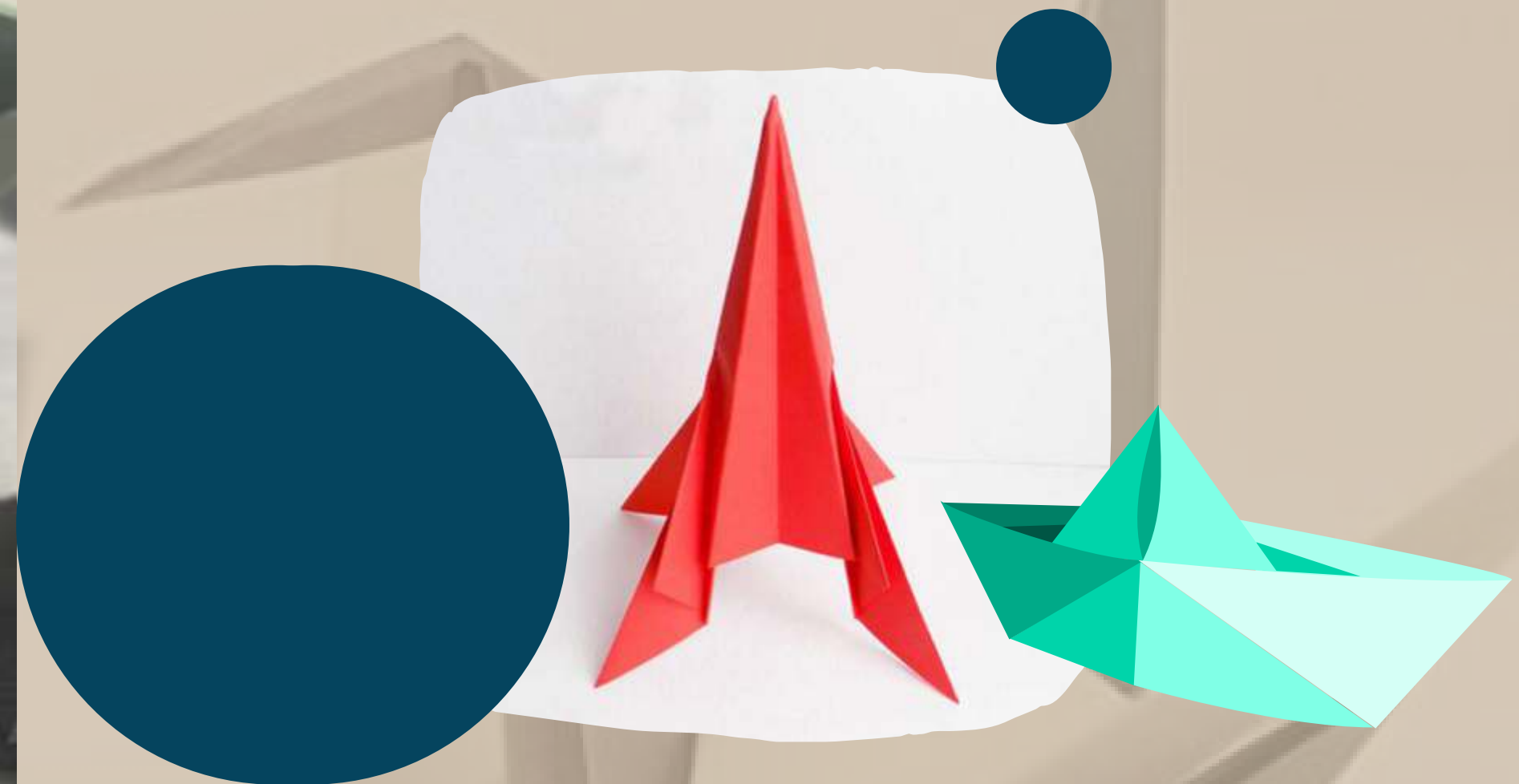
3D- моделирование из картона исторических объектов России



3D- моделирование из картона исторических объектов России



Составление фигурок из бумаги



Проведение регулярных передвижных книжных выставок совместно с издательством «Аврора»

Дарение книг и альбомов в библиотеки школ средне-специальных и высших учебных заведений ДНР, ЛНР и освобождённых территорий .

«Аврора» – советское и российское специализированное издательство, расположенное в Санкт-Петербурге с отделением в Москве. Основано в 1969 на базе Ленинградского филиала издательства «Советский художник».

Выпускает художественные альбомы, репродукции картин, открытки и буклеты с текстами на русском и иностранных языках.



Возрождение терминов "ПРОПАГАНДИСТ" и "АГИТАТОР"

Наша цель, чтобы каждый посетивший выставку активно нёс полученные знания в массы, распространяя подлинные факты и исторические сведения среди своего окружения (семья, друзья, коллеги, учебные и рабочие коллективы)



► Проведение PR кампании

СМИ

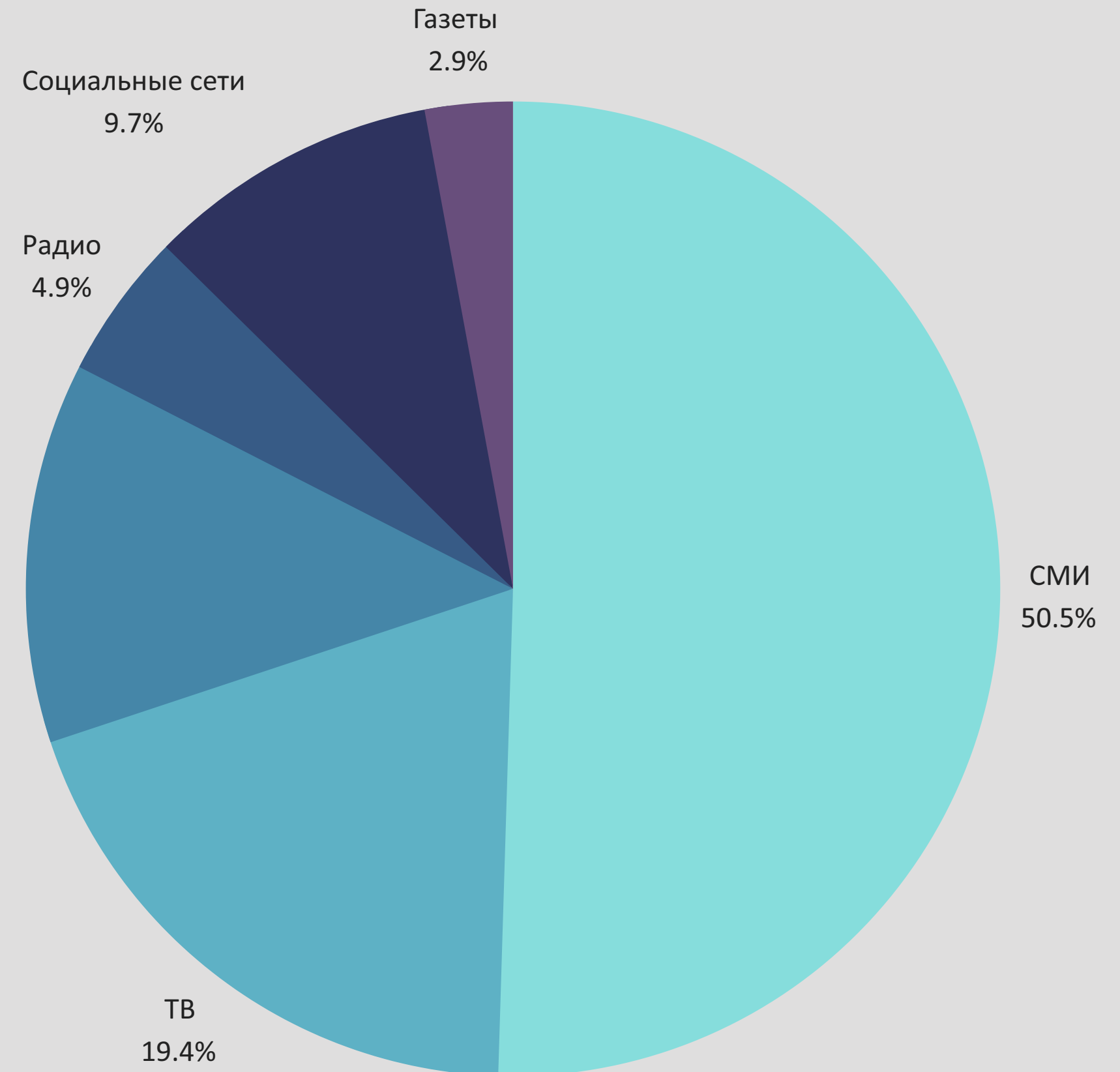
ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПАРТНЕРСКАЯ РК В
ОС. УЧЕРЕЖДЕНИЯХ

РАДИО

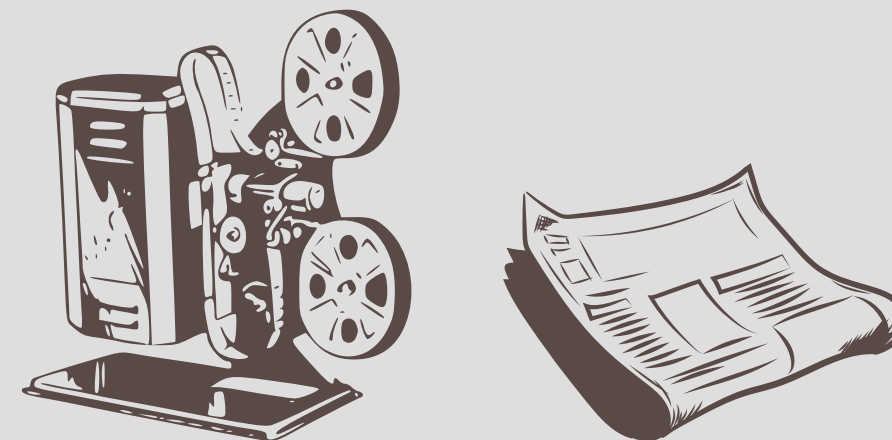
СОЦИАЛЬНЫЕ
СЕТИ

ГАЗЕТЫ



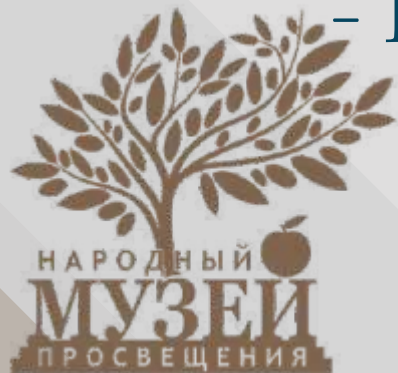
► Проведение PR кампании

- Разработка фирменного стиля, дизайна оформления проекта
- Создание информационного видеоконтента, создание рекламных видеороликов (до 10 сек) для демонстрации на региональных ТВ и др.
- Размещение в течение месяца на популярных интернет-порталах региона информационного баннера с переходом на сайт Музея
- Организация публикаций в СМИ в каждом городе освобожденных территорий
- Организация посещения мероприятия представителями СМИ
- Организация пресс-подхода
- Организация выхода сюжетов на городских и региональных ТВ и радио



► Проведение PR кампании

- Разработка концепции и стратегии продвижения в социальных сетях ВКонтакте, Одноклассники, Телеграмм, Rutube (общая идея, описание стратегий привлечения трафика, идеи и примеры по визуальному решению, разработка контент стратегии для сторис и ленты, разработка плана продвижения, составление медиаплана по активностям)
- Комплексное продвижение ВКонтакте, разработка матрицы контента, написание текстов, публикация контента, модерация проекта).
- Размещение рекламных постов в тематических группах ВКонтакте.
- Размещение рекламы в Яндекс-директ
- Рассылка писем профильным организациям и учебным заведениям.
- привлечение к PR-мероприятиям проекта известных исполнителей, музыкантов, артистов, телеведущих и других медийных лиц
- Пресс-конференция

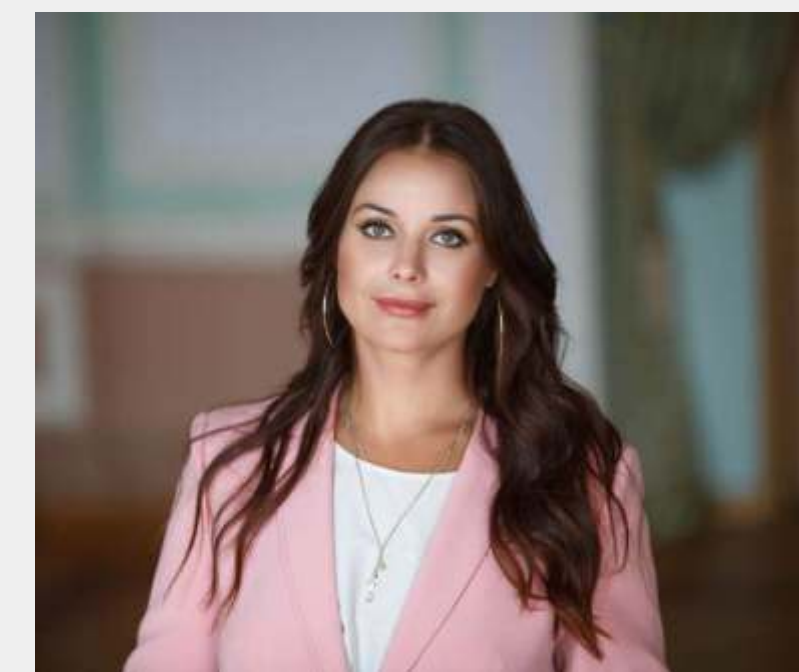


► Дальнейшее развитие проекта :

- Передача экспозиции проекта в безвозмездное пользование Луганскому краеведческому музею
- Организация и открытие филиалов Народного Музея Просвещения на освобождённых территориях
- Планируется 5-ти язычный вариант портала Народного Музея Просвещения Донбаса (английский, китайский, испанский, немецкий, французский)



В рамках работы Музея известные деятели искусств проведут мастер-классы и видео уроки по русской поэзии, литературе и музыкальным произведениям, созданным на основе шедевров русской классики



▶ Народный Музей Просвещения Донбасса

Организаторы:

АНО СОКН «Книжная галерея Вольфсона»

МЕЖДУНАРОДНЫЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД «ДРЕВО ЖИЗНИ»

Партнеры:

ГУК ЛНР «Луганский краеведческий музей»,

ФГБУК «Всероссийский музей А.С. Пушкина»,

Санкт-Петербургский Пушкинский фонд культуры



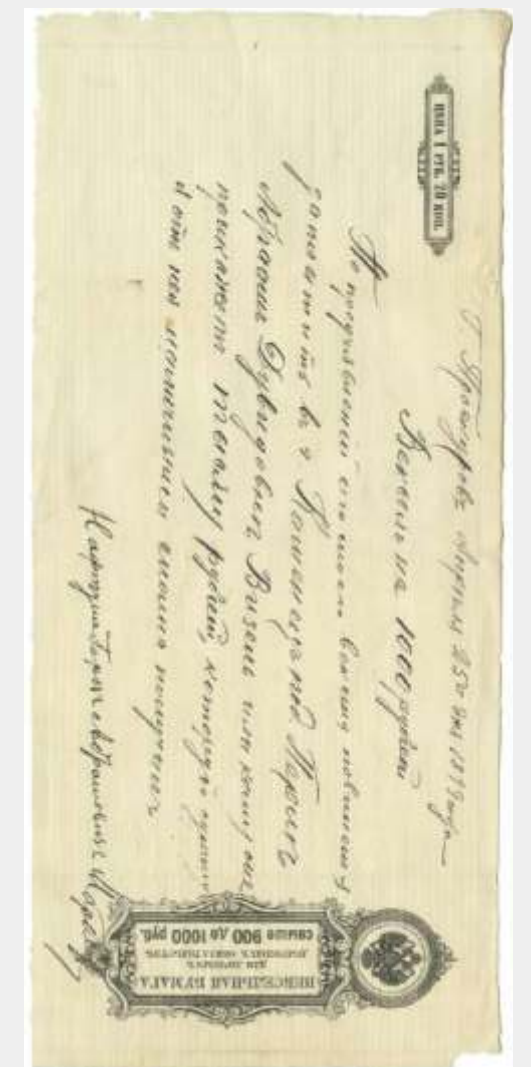
АНО СОКН "Книжная галерея "Вольфсона"

(ранее «Музей книги») существует более 30 лет.

Тематические разделы Галереи:

- искусство книги
- автографы русских писателей, поэтов, деятелей науки и культуры;
- российская система образования и просвещения в царское и советское время;
- собрание русских прописей XIX–XX веков (около 100 экземпляров);
- история российских производителей канцелярских принадлежностей (металлических перьев, ручек, карандашей, бьюваров, тетрадей, дневников, чернил и чернильниц);
- одна из самых больших в мире коллекция металлических перьев как отечественных, так и зарубежных производителей;
- история Великой Отечественной войны в письмах и документах.

<http://muzeiknigi.ru>



Луганский краеведческий музей



Луганский краеведческий музей начал свою деятельность в 1920 году.

Коллекция музея насчитывает около 180 тысяч единиц хранения, представляющих собой оригинальные экспонаты.

В 2014 году Музей получил повреждения от артиллерийских обстрелов ВСУ. Вскоре был восстановлен и снова открыт.

11 апреля 2015 года распоряжением Совета министров ЛНР было создано государственное учреждение культуры ЛНР "Луганский краеведческий музей".

Министерство культуры Российской Федерации



ВСЕРОССИЙСКИЙ МУЗЕЙ А. С. ПУШКИНА

Старейший Пушкинский музей России. Ведет свою историю от первого музея поэта, открытого в Императорском Александровском Лицее 19 октября 1879 года.



► Организаторы и партнеры проекта



Фонд
«Древо Жизни»



<http://dnrmuzei.ru>

101000, г. Москва, Потаповский пер. 8/12 стр. 5